

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка специалистов, способных воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации.

Программа дисциплины предусматривает последовательное изучение наиболее значительных музыкально-исполнительских стилей. Стилистая направленность в изучении курса раскрывает перед студентами во всей полноте основные музыкально-исполнительские закономерности разных стилистических эпох, приобщает их к проблемам художественной культуры в ее историческом развитии, что особенно важно для формирования высокой профессиональной эрудиции музыканта-просветителя.

В задачу курса «Фортепиано» входит практическое изучение (исполнение) фортепианной музыки разных форм, жанров, стилей на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста фортепианного сочинения;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной результативной работы над музыкальным произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же приобретенных студентами в процессе освоения курса «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над

	музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	музыкальным произведением;
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсе в 1-6 семестрах (очная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 150 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 3 семестре, в форме зачета с оценкой в 6 семестре (очная форма обучения).

4.2.1 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
---	----------------------	---------	-----------------	--	--

				Инд. занят.	СР	
1	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	I	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии
		II	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии Итоговая оценка за семестр: экзамен
2	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент)	III	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация					Зачет
3	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2, №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	IV	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии Итоговая оценка за семестр
4	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	V	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии Итоговая оценка за семестр
	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного	VI	1-8	8	9	Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный)

	списка №4 (сольно и аккомпанемент)					контроль
			9-17	9	10	Проверка СР на каждом занятии Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
				102	150	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Стилевые особенности исполнения произведений композиторов барокко и венских классиков

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

Фортепианная музыка западноевропейского барокко: fuga, инвенционные формы, сюита, старинная соната, вариации. Принципы исполнительской трактовки.

Специфика фактуры и основные ее разновидности в клавирной музыке XVII – XVIII веков. Тембровые особенности звучания. Основные приемы исполнительской трактовки музыки XVII – XVIII веков (приемы артикуляции). Позиционная техника. Функция педали. Аппликатура. Орнаментика (мелизмы, мелодическая фигурация). Гаммаобразные пассажи. Хоральная фактура. Аккорд. Аккордовая фигурация. Кантилена. Non legato. Staccato. Rubato. Метроритм. Архитектоническое чувство.

Полифония Нового времени («свободный стиль»): особенности артикуляции; выработка «полифонического» - многоголосного голосоведения; эффект непрерывного полифонического звучания – особая пластика звукоизвлечения и полифонического слышания контрапунктов. «Слышание» темы и ее контрапунктических модификаций. Анализ композиционной структуры фуги (тематический план, противосложения, интермедии, тональное движение и т.д.) как условие исполнительской интерпретации.

Жанр сюиты и пианистические задачи. Многообразие фактурных форм. Исполнительские задачи. Барочная сонатная форма. Исполнительские задачи.

Сонатная форма в творчестве Д. Скарлатти. Поэтика формы. Исполнительские задачи.

Вариационная форма в клавирной музыке барокко: орнаментальные вариации. Вариации на выдержанную тему.

Вариации на выдержанный бас (basso ostinato). Жанр пассакалии, чаконы, арии lamento.

Клавирные сочинения французских композиторов (стиль рококо). Тематическая однородность рондо французских композиторов XVII – XVIII веков. Звукоподражательность. Однородность фактурного рисунка. Мелизм и мелодические фигурации, высокая орнаментальная насыщенность фактуры. Филигранность деталей. Исполнительские задачи.

Концертная форма барокко: контрасты tutti и solo, уплотнение фактуры и разряжение. Калейдоскопичность формообразования при интонационной идентичности. Исполнительские задачи.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть:

- основными приемами исполнительской техники;

- приемами исполнения полифонической музыки (имитационных двух-, трехголосных пьес);

Основными приемами исполнения форм старинной музыки (рондо, вариаций, старинной сонаты и др.).

Жанры и формы фортепианной музыки в творчестве венских классиков.

Принципы исполнительской трактовки.

Основополагающие черты стиля венских классиков. Становление кристаллизация крупных форм и инструментальных жанров, наследующих принципам драмы (концерт, соната). Сонатный цикл: специфика формообразования, концентричность тематического развертывания. Четкость и ясность формы и фактуры. Фактурная и тематическая диспозиция в сонатном цикле. Тембровый колорит, жанровые аллюзии в фортепианных сочинениях венских классиков.

Специфика фортепианного интонирования и пианистические приемы при исполнении сочинений, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Стилистические отличия. Педаль. Штрихи. Архитектоника. Редакции. Исполнительские трактовки.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть:

- основными приемами игры сочинений венских классиков;
- знаниями основных принципов и приемов формообразования венских классиков.

Раздел 2.

Стилевые особенности исполнения романтической музыки

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент).

Музыка для фортепиано в западноевропейском искусстве XIX века. Принципы исполнительской трактовки.

Романтизм как основное направление искусства XIX века. Музыкальные принципы. Специфические особенности музыки романтиков: ритм (полиритмия), фактура (многообразие фактур), ладотональный аспект (расширенный ладотональный план), особенности формообразования (свободные, смешанные формы), жанровое многообразие как отражение эстетики романтизма. Этнографический компонент (фольклорный тематизм и жанры). Программность. Активный интерес к фортепиано в творчестве композиторов XIX века как условие развития пианистического искусства. Многообразие фортепианных стилей романтической традиции. Камерный стиль. Виртуозный концертный стиль. Кантилена. Орнаментика. Полифония в западноевропейской музыке XIX века.

Импрессионизм. Особенности исполнительской трактовки.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть основными приемами исполнения произведений западноевропейской романтической традиции.

Раздел 3.

Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XIX века.

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

Фортепианная литература в русской классической музыке XIX века. Принципы исполнительской трактовки.

«Русский стиль». Фольклорные истоки. Лирика, эпос, кантилена как интонационная основа русской музыки. Переменные ритмы, подголосочная фактура, плагальные гармонии и диатонические лады. Жанры и формы музыки для фортепиано

русских композиторов XIX века. Характеристичность образов. Программные сочинения. Стилизовое многообразие музыки для фортепиано. Лирика и эпос. Экспрессивность и психологизм.

Камерный и концертный стиль. Исполнительские задачи.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть основными приемами исполнения произведений русской классической традиции.

Раздел 4.

Стилевые особенности исполнения фортепианной музыки XX века.

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №4 (сольно и аккомпанемент).

Сочинения для фортепиано в музыке XX века. Принципы исполнительской трактовки.

Стилизовое многообразие фортепианной музыки XX века. Новые композиционные техники. Новые типы фактур. Додекафония. Сериальность. Сонористика. Алеаторика. Пианистические задачи (разнообразие пианистической техники, специфические приемы исполнения музыки XX века). Экспрессивность, психологизм, минимализм. Программность и метафоричность.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть приемами исполнения музыки XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика учебного курса «Фортепиано» предусматривает индивидуальную форму обучения, что подразумевает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрено проведение открытых уроков, мастер-классов, концертных выступлений.

Обучение дисциплине «Фортепиано» проходит в форме комбинированного по направлениям учебно-исполнительской деятельности практического занятия.

Содержание занятия определяется индивидуальным репертуарным планом студента, который в свою очередь составлен, исходя из общей программы семестра и дисциплины.

Практическое занятие включает в себя исполнение произведений и их музыковедческий анализ (эпоха, стиль, формообразование, языковые средства, образно-смысловая структура), постановку и анализ исполнительских задач, анализ исполнительских приемов, сравнительный анализ исполнительских трактовок, редакций, иллюстрации, в том числе исполнение произведения преподавателем. На практическом занятии формулируются задачи самостоятельной работы студента.

Работа в классе предполагает исполнение пьес с листа. Для этих целей преподавателем подбираются пьесы по теме семестра, соответствующие исполнительским задачам семестра. Это могут быть пьесы, различные по форме, фактуре, жанрам (контрапунктические пьесы, прелюдии и т.д.).

На занятии наряду с техническими проблемами рассматриваются творческие проблемы исполнительства, возможные трактовки, вопросы музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, проводится работа над выразительностью исполнения, нюансировкой, аппликатурой, педалью и т.д. Особое

внимание уделяется культуре звука и архитектурному чувству – первостепенным составляющим исполнительского мастерства.

Работа над произведением складывается из аспектных задач (в зависимости от уровня пианистической подготовки студента и степени сложности произведения) и задач целостного характера, учитывающих логику музыкальной «драматургии» произведения, его отличительные свойства.

Анализ музыкального произведения в работе над исполнительской трактовкой – неотъемлемая составляющая практического занятия. Эта форма работы опирается на знания студента, приобретенные в других дисциплинарных областях. Междисциплинарная связь и аналогии способствуют качественному освоению проблем фортепианного исполнительства.

В дисциплине «Фортепиано» необходимо сформировать у студента навыки самостоятельной работы, умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Поэтому в репертуар студента необходимо включать пьесы для самостоятельного изучения. Эта работа продуктивна при условии, если перед студентом заранее поставлены конкретные аналитические и исполнительские задачи, намечен план самостоятельной работы над произведением.

Историко-стилевой и вместе с тем жанровый подход позволяет творчески проработать большое количество произведений различных эпох, способствует достижению практической цели – помочь ориентироваться в музыкальных стилях, понимать содержание произведения и стилистически грамотно его исполнять.

Проблема исполнительской интерпретации является первостепенной в процессе формирования исполнительского мастерства музыканта.

Методической задачей фортепианной педагогики является разъяснение студентам основных положений (принципов и приемов) работы над исполнением сочинения (поиском интерпретационного решения).

Исходными принципами являются:

1. Осмысление произведения как культурного текста конкретной эпохи со свойственной данной эпохе системой образов и атрибутикой музыкального языка. Каждая эпоха вырабатывает свои отличительные ритмические, гармонические, фактурные модели, которые наиболее адекватно отражают эстетическую природу искусства того или иного времени, свойственную ему систему художественных образов и т.д.

Владение знаниями о музыкальных стилях помогает выдерживать принцип аутентичности (соответствия авторскому оригиналу).

Осмысление произведения как художественной гармоничной целостности, построенной на взаимоотношении и взаимосвязи частей и целого – важная исполнительская задача.

2. «Инструментом», позволяющим реализовывать авторский текст, является собственно пианистическая техника (специальные приемы артикуляции музыки, пианистический аппарат). Пианистическая техника непосредственно связана с фактурой, динамикой, интонационной и гармонической структурой, ритмом и формой произведения, вытекает из них.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

-традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных и практических занятий, репетиций;

- Интерактивные формы работы на занятиях фортепиано связаны, прежде всего, с необходимостью раскрытия творческой активности студентов. К ним можно отнести:

- Проблемно-стилевой анализ произведения, который предполагает исследование и исполнительскую трактовку в определенном стилистическом ключе или ракурсе.
- Метод чтения с листа
- Метод стилевой аранжировки.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению фортепианных умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего специалиста.

Понимание студентом задач изучаемой дисциплины является главным в учебном процессе и становится основным фактором формирования активной жизненной позиции.

Курс обучения на фортепиано продолжается с 1 по 4 семестры. Программа по курсу «Фортепиано» является унифицированным вариантом для всех музыкальных специализаций института культуры. Специфические особенности преподавания курса на отдельных специализациях отражены в репертуарной части программы. Учебная программа состоит из 2х разделов:

- сольный раздел;
- профилирующий раздел, куда входит аккомпанемент или ансамблевое исполнение, чтение нот с листа.

К каждой теме предложен примерный список нотной литературы; педагог – в зависимости от уровня подготовки студента – может выбрать нужный материал.

Программные требования к Разделу 1.

«Стилевые особенности исполнения произведений композиторов барокко и венских классиков»

Полифоническая пьеса (фуга, инвенция) (1);
Старинная сюита/ часть сюиты, старинная соната (часть) / барочный концерт (часть) (1);
Пьеса в форме старинного рондо / вариаций / скерцо (1);
Ансамбль (1) или Аккомпанемент (1);
Чтение с листа.

Основная нотная литература

Примерный репертуарный список №1

Фортепианная музыка западноевропейского барокко.

Фуга, инвенционные формы, сюита, старинная соната, вариации.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные.

Бах И.С. органные хоральные прелюдии (транскрипция для фортепиано)

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор: Куранта; № 3 соль минор: Аллеманда и др.

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор: Аллеманда; № 6 Ми мажор: Аллеманда и др.

Гендель Г.Ф. Фугетты: № 1 До мажор, № 2 Ре мажор и др.

Гендель Г.Ф. Шесть фуг для клавира

Гендель Г.Ф. Пассакалия с вариациями соль минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями Си –бемоль мажор

Маттесон И. Сюита до минор

Пахельбель И. Фуга ре минор

Пахельбель И. Фуга си минор

Рамо Ж.Ф. Гавот с вариациями

Телеман Г. Фантазия Фа мажор

Куперен Ф. Девушка-подросток

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин

Дакен Л. Кукушка

Люли Ж. Гавот в форме рондо

Скарлатти Д. Фугетта

Скарлатти Д. Соната Соль мажор 3 2
Скарлатти Д. Соната ре минор № 9
Скарлатти Д. Соната Ре мажор № 32
Чимароза Д. Соната ре минор № 1 (1 тетрадь)
Чимароза Д. Соната до минор № 15 (вторая тетрадь)
Чимароза Д. Соната Ля мажор № 18 (вторая тетрадь)

Фортепианная музыка венских классиков

Гайдн Й. Соната для фортепиано ми минор
Гайдн Й. Соната для фортепиано соль минор
Гайдн Й. Соната для фортепиано Соль мажор
Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор
Гайдн Й. Соната для фортепиано Ми мажор
Гайдн Й. Соната для фортепиано до минор (первые части)
Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор
Гайдн Й. Ариетта с вариациями ля мажор
Гайдн Й Соната ми-бемоль мажор № 3 , 3 часть
Гайдн Й. Соната До мажор № 5, 3 часть.
Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 4, Ми-бемоль мажор
Моцарт В.А. Соната для фортепиано До мажор, К № 330
Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 18 си-бемоль мажор (первые части) и др.
Моцарт В.А. Аллегро соль минор
Моцарт В.А. Рондо Ре мажор
Моцарт В.А. Сонатина До мажор № 1, ч. 3
Моцарт В.А. Соната Ре мажор, № 9, ч. 3
Моцарт В.А. Шесть вариаций Фа мажор
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 2, ч. № 6, № 9, № 25.
Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему Фа мажор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Фа мажор
Бетховен Л. Семь немецких танцев

Ансамбли

Гайдн Й. Симфония МИ-бемоль мажор, ч. 1,2
Гайдн Й. Симфония Ре мажор, ч. 2. Переложение в 4 руки.
Моцарт В.А. Симфония Ми-бемоль мажор. Ч. 2 Переложение в 4 руки.
Моцарт В.А. Симфония Ре мажор. Ч 3. Переложение в 4 руки.
Бетховен Л. Симфония До мажор. Ч. 2 Переложение в 4 руки.
Бетховен Л. Симфония Ре мажор. Ч. 2. Переложение в 4 руки.
Бетховен Л. Симфония до минор. Ч. 2. Переложение в 4 руки.

Аккомпанементы

Бах И.С. Прелюдии. Переложение для трубы и фортепиано.
Бах И.С. Сицилиана для саксофона-альта и фортепиано
Бах И.С. Скерцо из Партиты ля-минор (для трубы и фортепиано).
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 6 Переложение для флейты и фортепиано.
Глюк К.В. Мелодия. Переложение для трубы и фортепиано.
Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано.
Вивальди А. Концерт Ми-бемоль мажор. Переложение для трубы и фортепиано.
Каччини Д. Аве Мария Переложение для трубы и фортепиано.
Бетховен Л. Походная песня. Переложение для тромбона и фортепиано.

Гайдн Й. Отчаяние Переложение для трубы и фортепиано.

Программные требования к Разделу 2.

«Стилевые особенности исполнения романтической музыки»

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
Полифоническое сочинение (1)
Скерцо / Вариации / Часть программного цикла (2)
Ансамбль (1) и Аккомпанемент (1);
Чтение с листа

Основная нотная литература

Примерный репертуарный список №2

Шопен Ф. Песни без слов (№ 9, № 3) и др.
Шопен Ф. прелюдии для фортепиано (си минор, ми минор, до минор) и др.
Шопен Ф. Мазурки
Шопен Ф. Ноктюрны
Шуберт Ф. Лендлеры
Шуберт Ф. шесть музыкальных моментов ор. 94
Шуберт Ф. Вальсы.
Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12
Шуман Р. Детская сюита Соль мажор
Шуман Р. «Карнавал» ор. 9 (отдельные пьесы)
Шуман Р. Новеллетты ор. 21
Шуман Р. Листки из альбома ор. 124, № 2 «Горестное предчувствие»
Брамс И. Вальс ор. 39 № 2
Брамс И. Венгерские танцы
Григ Э. Листок из альбома
Григ Э. Поэтические картинки № 1, № 4
Григ Э. Лирические пьесы
Дворжак Э. Юмореска ор.101, № 7
Лист Ф. Утешение Ми мажор
Лист Ф. Сонет Петрарки № 123

Ансамбль

Шуберт Ф. Венгерский дивертисмент, ор. 54
Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор, ор. 39 в четыре руки
Шуман Р. Анданте с вариациями ор. 46 для двух фортепиано
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Переложение для фортепиано в четыре руки
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 36

Аккомпанемент

Беллини В. Каватина Нормы. Переложение для флейты и фортепиано.
Бебер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано.
Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано.
Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано.
Шопен Ф. Ноктюрн. Соч. 37 № 1. Переложение для флейты и фортепиано.
Шуберт Ф. Баркарола. Переложение для флейты и фортепиано.

Программные требования к Разделу 3.

**«Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов
XIX века»**

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
Полифоническое сочинение (1)
Скерцо / Вариации / Часть цикла (2)
Ансамбль (1) или Аккомпанемент (1);
Чтение с листа

Основная нотная литература

Примерный репертуарный список №3

Бортнянский А. Соната До мажор, ч.1
Глинка М. вариации на тему «Среди долины ровныя»
Глинка м. Мазурка до минор
Глинка М. Прощальный вальс
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (отдельные пьесы)
Чайковский П. «Времена года» (отдельные пьесы, например, «Март»)
Чайковский П. Тема с вариациями Фа мажор, ор. 19
Балакирев М. Думка
Лядов А. Вариации на тему Глинки, ор. 35
Лядов. А. Прелюдия , ор. 13, ор. 39
Лядов А. Музыкальная табакерка
Рахманинов С. Романс ор. 10, № 6
Рахманинов С. Прелюдии (отдельные пьесы)

Ансамбль

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки
Бородин А. Симфония № 2. Переложение для фортепиано в четыре руки
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки
Калинников В. Симфония № 1. Переложение для фортепиано в четыре руки
Калинников В. Симфония № 2. Переложение для фортепиано в четыре руки
Аренский А. вальс, ор. 15 № 1 для двух фортепиано.

Аккомпанемент

Алябьев А. Соловей. Переложение для флейты и фортепиано.
Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано.
Чайковский П.И. Итальянская песенка. Переложение для флейты и фортепиано.
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс. Переложение для трубы и фортепиано.

Программные требования к Разделу 4.

«Стилевые особенности исполнения музыки XX века»

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
Полифоническое сочинение (1)
Пьеса (1)
Аккомпанемент (1);
Чтение с листа

Основная нотная литература

Примерный репертуарный список №4

Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка» для фортепиано: 1. Русская. 2. Петрушка. 3. Масленица.
 Стравинский И. Цикл «Пять пальцев»
 Бриттен Г. Пять вальсов, ор. 3
 Дебюсси К. «Бергамасская сюита» (отдельные пьесы), «Шаги на снегу»
 Дебюсси К. Детский уголок. Кукольный кек-уок. Маленький негритенок.
 Равель М. Сонатина.
 Равель М. «Гробница Куперена» (отдельные пьесы)
 Равель М. «Благородные и сентиментальные вальсы»
 Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, №2
 Скрябин А. Прелюдии ор. 11 (отдельные пьесы); «Листок из альбома»
 Скрябин А. Прелюдия для левой руки, ор. 11, № 1
 Шенберг А. Шесть маленьких пьес. Ор. 19
 Берг А. Соната для фортепиано ор. 1
 Веберн А. Вариации для фортепиано, ор. 27
 Веберн А. детская пьеса для фортепиано
 Барток Б. Багатели, ор. 6; «двадцать венгерских народных песен» (отдельные пьесы)
 Барток Б. Деревенская шутка.
 Барток Б. микрокосмос, тетрадь четвертая, №№ 110, 143 и др.
 Барток Б. два эскиза , ор. 9, №№ 6,2.
 Хиндемит П. «Фортепианная музыка» ор. 37
 Хиндемит П. «Ludus tonalis» (отдельные интерлюдии и фуги)
 Хиндемит П. Соната для фортепиано № 3
 Хиндемит П. два танца
 Пуленк Ф. В поезде
 Пуленк Ф. Маленькие колокола
 Пуленк Ф. тирольский вальс
 Бриттен Б. Ноктюрн
 Лютославский В. Игра
 Лютославский В. Вальс
 Лютославский В. Пьеса для четырех пальцев
 Штокхаузен К. Клавирные пьесы
 Гаврилин В. Деревенские эскизы
 Хачатурян А. Подражание народному.
 Кабалевский Д. Прелюдия ля минор, ор. 38
 Прокофьев С. «Детская музыка», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки»
 Шостакович Д. прелюдии ор. 34, «» 10, 16
 Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Романс
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор. 87, До мажор, Ми мажор, до минор
 Шостакович Д. «Фантастические танцы»
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги
 Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (отдельные пьесы): «Подголоски», «Контрапункты»
 Шнитке А. Вариации на один аккорд

Ансамбль

Стравинский И. Три легких пьесы для фортепиано в три руки: Марш, Вальс, Полька
 Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Анданте, Эспаньела, Балалайка, Неаполитана, Галоп
 Хиндемит П. Соната для двух фортепиано
 Мясковский Н. Симфония № 27. Переложение для фортепиано в четыре руки

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Переложение для фортепиано в четыре руки
Прокофьев С. Симфония № 7. Переложение для фортепиано в четыре руки
Шостакович Д. Симфония № 7. Переложение для фортепиано в четыре руки
Ельчева И. Мазурка для фортепиано в четыре руки
Евлахов О. Вальс для двух фортепиано

Аккомпанемент

Свиридов Г. Романс Переложение для трубы и фортепиано.
Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано.
Хренников Т. «Ночь листвою чуть колыхнет» Переложение для флейты и фортепиано.

В качестве методического обеспечения самостоятельной работы
рекомендованы следующие учебные и учебно-методические пособия:

1. Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие.- М: МГУКИ, 2014.
2. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века. – М: МГУКИ, 1990.
3. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций. – М: МГУКИ, 2001.
4. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. – М: Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова, 2010.

Репертуарный список произведений по программе курса

Полифония

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С. Прелюдия и фугетта из Сюиты ми минор
Бах И.с. ХТК I, II тт.
Пахельбель И. Фуга ре минор
Гендель Ф. Шесть фуг для клавира
Гендель Ф. Клавирная фуга № 3 Си-бемоль мажор из сборника «Шесть фуг»
Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Моцарт В. Adagio и фуга До мажор для фортепиано
Шопен Ф. Фуга ля минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги op.35
Шуман Р. Шесть фуг на тему ВАСН
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга
Глинка М. Фуги для фортепиано Ми-бемоль мажор, ля минор
Чайковский П. Фуга соль-диез минор
Танеев С. Прелюдия и фуга соль-диез минор
Танеев С. «Фуга в строгом стиле» на тему из сборника Балакирева «А мы просо
сеяли»
Глазунов А. прелюдия и фуга ре минор op.62
Стравинский И. Концерт для двух роялей. Фуга (4 ч.)
Регер М. Фантазия и фуга на тему ВАСХ
Регер М. Почти серьезно op. 117, № 16
Оннегер А. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСХ

Мясковский Н. Фуга в «старинном стиле» ми минор ор. 43.
 Мясковский Н. Фуга си минор. Ор. 78, «Полифонические наброски»
 Мясковский Н. Фуга «Элегическое настроение» до минор
 Насидзе С. Жалоба горца
 Свиридов Г. «Оstinато» из Партиты для фортепиано
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: прелюдия и fuga ля минор
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Подголоски»
 Щедрин Р. Бассо остинато
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga До мажор
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ре минор
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ми минор
 Пирумов А. маленькая инвенция ми минор
 Шнитке А. Напев
 Дмитриев Г. «Как по садику, садику» (полифоническая пьеса)
 Слонимский С. 4 прелюдии и фуги
 Губайдуллина С. Инвенция ля минор
 Ельчева И. прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga До мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga ля минор
 Кабалевский Д. прелюдия и fuga
 Агафонников В. Импровизация и ричеркар
 Агафонников В. Напев в форме канона
 Александров А. Фуга соль минор, ор.33, 34
 Арне Э. Полифонический эскиз
 Буцко Ю. прелюдия и фугетта
 Габичвадзе Р. Инвенция

Этюды

Бертина А. Этюда, ор. 29, 32
 Беренс Г. 32 избранных этюда, ор 61, 88
 Бетховен. Избранные этюды и упражнения
 Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья
 Клементи М. Избранные этюды и упражнения
 Крамер И. 60 избранных этюдов (под ред. Г. Бюлова)
 Лемуан А. Избранные этюды
 Дигети Д. Этюды для фортепиано
 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Сост. и ред. Л. Борухзон
 Стравинский и. Этюд для фортепиано Андантино до минор, ор. 7
 Дворжак М. Этюды в джазовом стиле
 Щедрин Р. Этюд ля минор
 Диабелли А. Упражнение для пяти пальцев для фортепиано в четыре руки
 Дебюсси К. «Для восьми пальцев» из «этюдов для фортепиано»
 Черни К. школа беглости, ор. 299 в четырех тетрадах
 Черни К. Искусство орнаментики. Сост. и ред. Н.А. Терентьева
 Черни К. Школа Legato и Staccato для фортепиано. Ор. 33. Ред. К. Шульце
 Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Ор. 740
 Черни К. – Гермер Г. 50 этюдов. Ор. 261, 821, 599, 139
 Черни К. – Гермер Г. 32 этюда. Ор. 829, 849, 335, 636

Фортепианная миниатюра

Алябьев А. – Лист Ф. Соловей
 Аренский А. Эскиз
 Аренский А. Элегия. Ор. 53, № 3
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Вариации на украинскую тему
 Брамс И. Интермеццо. Ор. 118, № 2
 Вебер К. Andante с вариациями Соль мажор
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями
 Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
 Григ Э. Импровизация. Ор. 29, № 1
 Гурилев А. Вариации на русскую народную тему «Среди долины ровныя»
 Гурилев А. Русская песня с вариациями
 Давид Ф. Романс. Обработка Ф. Листа
 Кабалеvский Д. Токката
 Куперен Ф. Пастораль
 Куперен Ф. Сборщицы винограда
 Куперен Ф. Душистая вода
 Куперен Ф. Любимая
 Куперен Ф. Сумрачная
 Куперен Ф. Флорентийка
 Кюи Ц. Испанские марионетки
 Лист Ф. Баллада о Фульском короле
 Лист Ф. Легенда № 2
 Лядов А.К. Баркарола. Ор. 44
 Лядов К.Н. Багатель. Ор. 30
 Лядов К.Н. Багатель. Ор. 53, № 1
 Лядов К.Н. Мазурка. Ор. 57, № 3
 Лядов К.Н. Прелюдия. Ор. 39, № 2
 Лядов К.Н. Прелюдия. Ор. 36, № 3
 Лядов К.Н. Прелюдия (русская тема). Ор. 33, № 1
 Мессиян. О. Первое причастие
 Метнер Н. Сказка. Ор. 42, № 2
 Моцарт В. Вариации Фа мажор на Allegretto
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Обработка
 С. Рахманинова
 Рубинштейн А. Экспромт. Ор. 16, № 1
 Рубинштейн А. Романс. Ор. 26, № 1
 Шопен Ф. – Лист Ф. Желание
 Шуберт Ф. Маленький ручей. Обработка С. Геллера
 Шуман Р. Фантастический танец из сборника «Листики из альбома». Ор. 124, № 3
 Шуман Р. Арабески. Ор. 18

Ансамбль

Переложение для фортепиано в четыре руки

Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор № 1
 Гайдн Й. Симфония Ре мажор № 2
 Гайдн Й. Симфония Соль мажор № 6
 Гайдн Й. Симфония До мажор № 7
 Гайдн Й. Симфония до минор № 9
 Моцарт В. Симфония До мажор № 1
 Моцарт В. Симфония соль минор № 2
 Моцарт В. Симфония Ми-бемоль мажор № 3

Моцарт В. Симфония Ре мажор № 7
Бетховен Л. Симфония До мажор № 1
Бетховен Л. Симфония Ре мажор № 2
Бетховен Л. Симфония до минор № 5
Бетховен Л. Кориолан
Бетховен Л. Эгмонт
Шуберт Ф. Симфония си минор № 4
Шуберт Ф. Розамунда. Увертюра
Мендельсон. Ф. Симфонии №№ 1, 2
Брамс И. Венгерские танцы
Штраус И. Вальсы
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Отрывки из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Отрывки из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели. Op. 67, ч.3. Пассакалия
Шостакович Д. Симфония До мажор № 7.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении аттестаций по дисциплине «Фортепиано» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно», а также система оценивания «зачтено» / «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных

этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Студент, освоивший курс «Фортепиано», должен обладать следующими практическими знаниями, навыками и умениями:

- 1) иметь представления о роли фортепиано в своей будущей профессиональной деятельности;
- 2) играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- 3) играть на фортепиано, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы;
- 4) играть в ансамбле классические произведения и современную музыку, аккомпанировать произведения инструментальной литературы;
- 5) знать искусствоведческие основы и методы работы над исполнительской трактовкой, основные исторические периоды развития фортепианной литературы;
- 6) уметь выполнять исполнительский анализ различных редакций музыкального произведения;
- 7) выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- 8) обладать знаниями, умениями и навыками ансамблевого исполнительства, аккомпанемента, чтения с листа;
- 9) художественно ярко и убедительно исполнить программу, включающую произведения различных форм и стилей.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/«зачтено»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«хорошо»/«зачтено»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу над исполнительскими задачами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые задания к входному и текущему контролю

Входной контроль осуществляется на первом занятии каждого семестра в форме чтения с листа произведений, предлагаемых преподавателем для разучивания в семестре.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется ежеурочно, начиная со 2-й недели семестра на каждом индивидуальном занятии. Педагог оценивает техническую и художественную составляющую исполнения, которые студент совершенствует на протяжении всего периода работы с исполнительской программой в своей самостоятельной работе. Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1) передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2) артистизм, эмоциональность исполнения
- 3) техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4) прочтение незнакомого текста с листа.

Данная система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

Тестовые задания

Тестовые задания

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), г)

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере

- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: а), д)

Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!

- б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), д)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 3-м семестре и дифференцированного зачета в 6-м семестре.

Требования к зачету

1. Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).
2. Стилизованный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ произведений программы.
4. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
5. Обоснование выбора исполнительских средств.

Зачет определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Данный вид может иметь форму технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ. Зачет рекомендуется проводить в форме концерта в присутствии руководителя курса и всех преподавателей, работающих на данной специализации.

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Проводится в присутствии комиссии, возглавляемой руководителем курса.

Содержание программы (зачет с оценкой)

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

Примечание: программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

Варианты программ (зачет с оценкой)

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки

Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор

Лист Ф. утешение Ми мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Иванина Р.В. Стилевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие. – М: МГУКИ, 2014.
2. Котомин Е.В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала. Методическое пособие. - М: МГУКИ, 2013.
3. Смирнов Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано. Пособие для пианистов различной степени подготовленности. – М: МГУКИ, 2012.
4. Хомякова О.Б. Соната. Стилевые характеристики средств музыкального языка. Учебно-методическое пособие. –М: МГУКИ, 2013.
5. Щеглова Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича. Методическое пособие. – М: МГУКИ, 2013.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства 1-2 чч. Учебник. – М: «Музыка», 1962.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. – М: «Музыка», 1982.
3. Алексеев А. Мет одика обучения игре на фортепиано. – М: «Музыка», 1978.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л: Сов. Композитор, 1990
5. Друскин М. И.С.Бах .Монография. – М: «Музыка», 1982.
6. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М: «Музыка» 1976.
7. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций М. МГУКИ 2001
8. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века М. МГУКИ 1990
9. Игумнов К. Исполнительские и педагогические принципы Игумнова.М. «Музыка» 1975
10. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Учебное пособие. СПб «Композитор» 2006;
11. Котомин Е. Русская фортепианная миниатюра. Метод. Разработка. М. МГУКИ 1079
12. Котомин Е. Стилевые особенности исполнения пьес танцевальных жанров. Методические указания М. МГУКИ 2001
13. Котомин Е.В. Русская фортепианная миниатюра. Учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007;
14. Медведева Ю. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века. Сетодическая разработка М. МГУКИ 2010
15. Медведева Ю. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века .Методическая разработка М.МГУКИ 2011
16. Медведева Ю.В. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века. Методическая разработка. МГУКИ 2011
17. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века. Учебное пособие. МГУКИ. 2011
18. Музыка барокко и классицизма .Вопросы анализа. М. ГМПИ им Гнесиных вып. 84 М. 1986
19. Особенности исполнения произведений венских классиков. Методическая разработка. Сост. Касаткин В. И Хомякова О. М. МГУКИ 1989

20. Сахнова И.В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Р.Шумана «Новеллеты» (ор.21) Лекция. Мос.гос ин-тут музыки им. А.Г.Шнитке. 2009
21. Хомякова О.Б. Стилиевые особенности исполнения музыки ХУ –ХУШ веков. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2008
22. Щеглова Т.Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века. Методическая разработка для студентов муз. Специализаций МГУКИ ,2009.
23. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Учебное пособие. МГУКИ 2007
24. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова. 2010.

7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает подготовку программы по разделам и темам каждого семестра.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом.

Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20, 30 мин., этюды – 30, 40 мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «всё равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с ребёнком разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Иванина Р.В., профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Карась С.С., доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Веретенников С.Э.